


De ontwerpwedstrijd die door De Boer Tenten is georganiseerd, heeft tot doel de vakinhoudelijke kennis op het gebied van tijdelijke accommodaties te bevorderen en de toekomstige ontwikkeling ervan in Europa te stimuleren. Het is een eerste aanzet tot een nieuwe generatie tenten.

De opdracht bestond uit het ontwerpen van de 'Tent van de Toekomst', ongeveer 2500 vierkante meter (of een combinatie van kleinere tenten) voorzien van veel innovatieve aspecten, die gemakkelijk te vervoeren, in twee dagen op te zetten en snel weer af te breken is. Deze tent zou een door Europa rondtrekkend voorlichtingsevenement ter introductie van de Euro moeten huisvesten, met als achterliggende gedachte het slaan van een culturele brug tussen de verschillende volkeren in Europa. Het ontwerp vormt een combinatie van inventiviteit, esthetica en techniek. De Tent van de Toekomst moet passen op het plein in het centrum van een willekeurige Europese hoofdstad. De vormgeving is desondanks vernieuwend en passend in het toekomstbeeld. Er is veel aandacht binnen het ontwerp voor innovatie en verbetering van de mobiliteit.

Het programma van eisen: het gaat om een tent met een grootte van 2500 vierkante meter, in één geheel of als combinatie van verschillende kleinere tenten, voorzien van een houten vloer, draagkracht 800 kg/m<sup>2</sup>, geïsoleerde vaste wanden, dak of daken van PVC-doeck,



*The objective of this competition organized by De Boer Tenten was to promote specialist knowledge within the field of membrane structures and to stimulate the future development of membrane structures in Europe. It is an impuls for the coming generation of structures.*

*The challenge has been to design the Structure of the Future of approximately 2500 square meter or a combination of smaller membrane structures with innovative aspects. The structure should be designed for rapid transport, erection within 2 days and swift dismantling. To encourage the imagination the membrane structure is supposed to house a show touring around in Europe to promote the introduction of the Euro. The underlying thought is to build cultural bridges between the different people in Europe. The design should be a combination of inventiveness, aesthetics and technology. The Structure of the Future should be specifically designed to fit on the central square of inner cities. Its form should be designed as a futuristic setting, be an image of innovation and encourage mobility.*

*The particular program of requirements called for a size of 2.500 m<sup>2</sup>, in one hall or as a composition of different smaller roof structures, able to incorporate a heavy duty floor of 800 kg/m<sup>2</sup>, have insulated*





met verankering of ballast alternatief zonder veranke  
plaatsing in binnensteden waar niet verankerd mag wor  
met behulp van heftrucks, vervoer met 40 foot containers.

De beoordelingscriteria:

- bouw en uitvoering met innovatieve elementen;
- benadering van de essentie van de taakverwachtingen;
- visie op de toekomst van tijdelijke accommodaties;
- transportmobiliteit en eenvoudig op te zetten en af te b
- het ontwerp van de tent in relatie met de omgeving;
- representatie van het fenomeen mobiliteit in de bebouw  
van de binnensteden van de grote Europese steden.

### Plaats van handeling

Gildezaal van het Waaggebouw in Alkmaar, maandag 15 maart 1999.

### De juryleden

- Dr. Mick Eekhout (voorzitter)
- Ian Liddell
- Daniel Quost
- Jeanne Dekkers
- Klaas de Boer

### De juryprocedure

De negentien geselecteerde ontwerpen zijn tentoongesteld en door de afzonderlijke juryleden bekeken. Na deze ronde zijn de ontwerpen een voor een besproken. Hierbij lag het accent op de vooraf vastgestelde beoordelingscriteria, met name de innovatieve elementen van het ontwerp. Verder is gelet op de volgende aspecten:

- bouwkundig ontwerp;
- architectonische vormgeving;
- technische constructie;
- fabricage / transport / opbouw.



### Place

*The Main Hall of the Cheese Weigh House of Alkmaar,  
Monday 15 March 1999.*

### The members of the jury are

- Dr. Mick Eekhout (president)
- Ian Liddell
- Daniel Quost
- Jeanne Dekkers
- Klaas de Boer

### The jury procedure was the following

*All 19 entries were exhibited on tables and were individually studied by the members of the jury. The entries were successively discussed, keeping in mind the evaluation criteria, with a stress on the innovative aspects:*

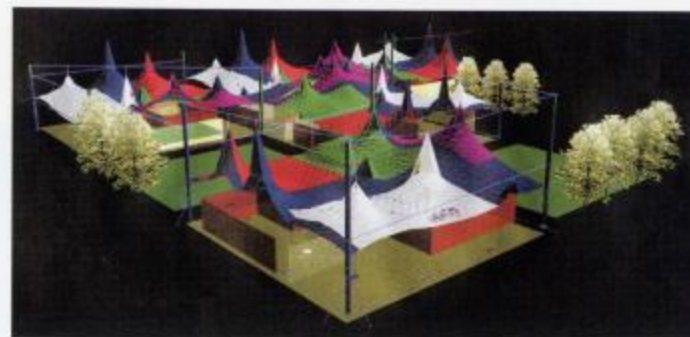
- structural design;
- architectural design;
- technical construction;
- fabrication / transport / erection.

### **Motto 0224**

ontwerper | *designer*

Kalyan Biswas (Calcutta, India)

Een nogal grafische presentatie van een verzameling verschillende membranen, gemaakt met behulp van een computermodel dat alleen in staat is verschillende verticale hoogtes te berekenen. Het resultaat ziet er interessant uit, maar de bouwkundige overweging van ophanging en vooral van de horizontale reactionaire krachten (zijdelingse neerwaartse spankracht) is in het ontwerp totaal buiten beschouwing gelaten. Het ontwerp ziet eruit als een meetkundig spel en totaal niet als een realiseerbare membraanstructuur.



*A rather graphical presentation of an agglomeration of different membranes, generated by a computer model able only to make different vertical heights. The result looks interesting, but in this design the structural considerations of suspension and especially of the horizontal reaction forces (sideways down tensioning) have been completely neglected. The design looks like play of geometry and not at all a buildable membrane structure.*

---

### **Motto JG 35**

Ontwerpers | *designers*

Hans Rikken, Johan Fekkes

(Rotterdam, Nederland / The Netherlands)

Een enkele zeppelin die rondvliegt met daaroverheen een bedekking, die verder kan worden geopend als de zeppelin aan de grond is bevestigd om toeschouwers of bezoekers te huisvesten. Een mooi ontworpen machine met zwaar lijkende metalen ribben. Ook dit is een hopeloze overschatting van de liftende capaciteiten van een zeppelin. Mooi gepresenteerd, maar onmogelijk om te bouwen.



*A single zeppelin flying around with an over cladding, which can be widened up when attached to the ground to house the visitors. A nicely designed piece of machinery with heavily looking metal ribs. This, again is a hopeless overestimation of the lifting capacities of a zeppelin. Nicely presented, but impossible to build.*